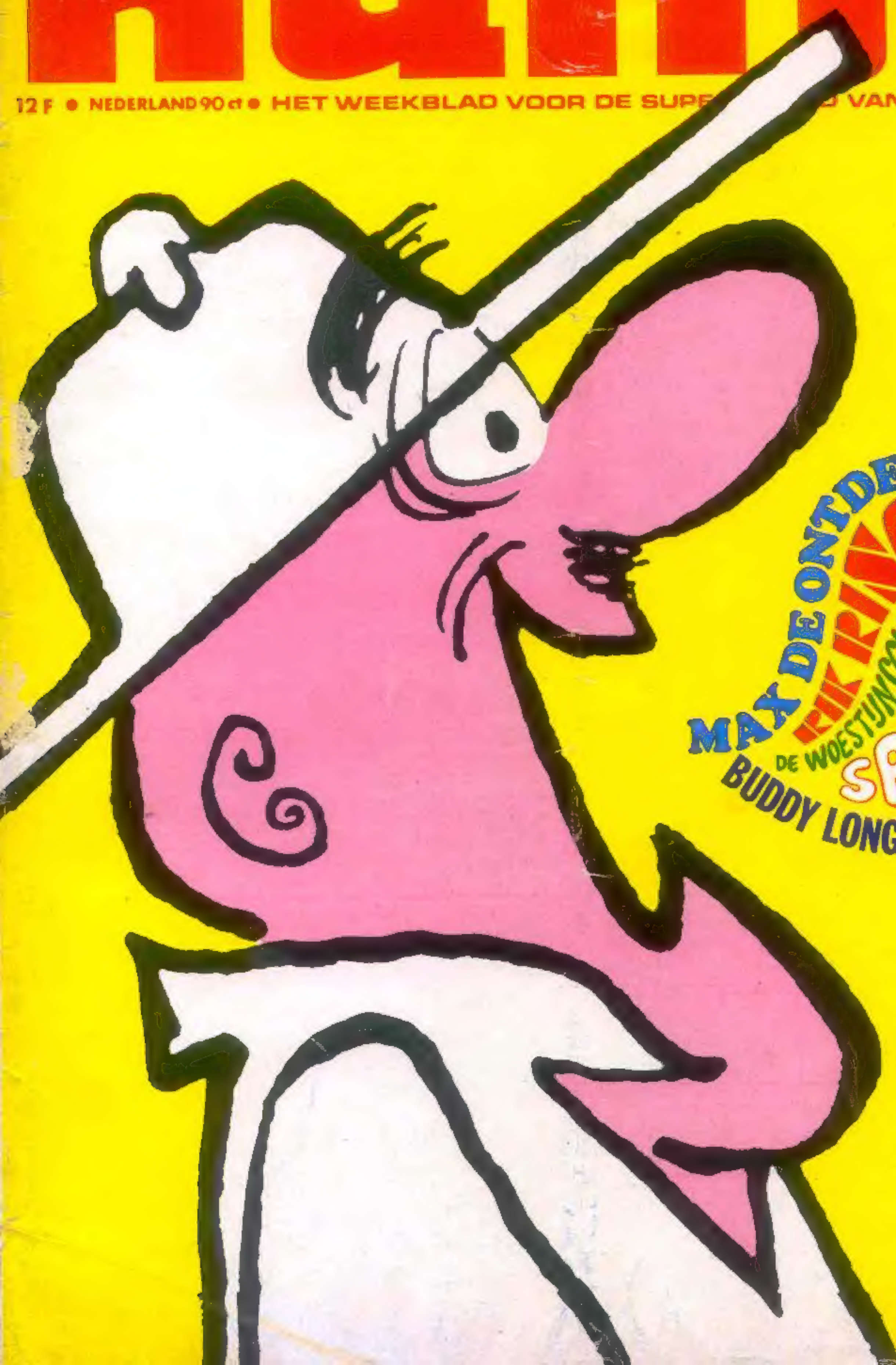
N° 21 28e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 90 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER... VAN 7 TOT 77 JAAR



MAX DE ONTDEKKINGSREIZIGER

RIK RINGERS

DE WOESTIJNSCHORPIOENEN

SPIRIT

BUDDY LONGWAY

22-5-73

Grappig ? Commercieel ? Primitief ? Artistiek ? Middelmatig ? Belangrijk ?

Al dat gepraat over

beeldverhalen...

Er is al het nodige over gezegd en geschreven. En in 1973 zal ook weer de vraag gesteld worden of het beeldverhaal officieel als kunst beschouwd moet worden of binnen bepaalde grenzen van middelmatigheid gehouden moet worden.

Op zondag 25 maart 1973 heeft het beroemde «Stars and Stripes» zes bladzijden aan het probleem gewijd.

— Waarom, staat daarin te lezen, zou het beeldverhaal ontdaan moeten worden van de middelen en de ideeën, die aanvaard worden in de film, op de televisie, in de literatuur en op alle andere scheppende gebieden ? Waarom worden de problemen van onze tijd in gezinsbladen vrij behandeld van blz. 1 tot blz. 33, maar komen ze plotseling vervormd of als taboe over op blz. 34, waar toevallig een beeldverhaal op staat ?

Natuurlijk bestaan daar de nodige meningen over.

— Men neemt aan, zegt een waarnemer, dat de bedrukte bladzijden, zonder afbeeldingen of tenminste zonder kleuren, niet door kinderen gelezen worden. Daarop kan dus over ernstige zaken gesproken worden. Op de getekende bladzijden, die aantrekkelijker zijn, worden ze vermeden. Daarom verwijt men de beeldverhalen dat ze de intellektuele ontwikkeling niet aanmoedigen en niet leiden tot een meer diepgaand lezen van de tekst. Het is een van de meest schijnheilige houdingen van onze tijd.»

Schrijvers en uitgevers protesteren sinds enige tijd. Het vreemde is dat alleen het beeldverhaal in veel landen onderworpen is aan een soort preventieve, legale controle.

In «Stars & Stripes» zegt Bud Sagendorf : «We hadden allemaal een lijst taboes betreffende het beeldverhaal gekregen. Daarop stonden 35 punten. Het grappigste was wel dat het ons verboden was vuile sokken op een stoel uit te beelden. Je vraagt je af waarom ? »

Uitgever Byck zegt : «Er zijn nu tienmaal minder dingen verboden dan tien jaar geleden. De mensen zijn anders geworden, hun ideeën ook. Er zijn nog altijd voorschriften, maar die worden minder streng toegepast. Hoe kan het trouwens ook anders als we zien wat de reclame op de volgende bladzijde allemaal durft te doen...»

Hoe het ook zij, dit verandert allemaal niets aan de bewondering die de liefhebbers van beeldverhalen hun helden toedragen. En beeldverhalen worden gelezen door jong en oud, rijk en arm, intellektueel of niet-intellektueel.

Verzamelaars geven soms (als ze over de nodige geldmiddelen beschikken) grote sommen uit om een oud avontuur van hun geliefde held in hun bezit te krijgen.

Als we ons nu allemaal eens hielden aan het spreekwoord : «Over smaak valt niet te twisten». Zou dat misschien een idee zijn ?

KUIFJE.

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend !
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

22-5-73



Het weekblad «KUIFJE» Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgever : Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.
Directeur : Guy LEBLANC.
Redactie : GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk : N.V. PERIODICA
KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie :
Postbus 2344 UTRECHT - Tel. 03408-2136 - Postgiro 37.43.17.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f. 10,50	230 BF
6 maanden	300 F	f. 21,00	430 BF
1 jaar	590 F	f. 42,00	850 BF
2 jaar	1.150 F	—	1.670 BF

Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk : DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 16 r. Beauséjour, 1.000 Lausanne.
Canada : LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ROODOOG



GORDON BESS



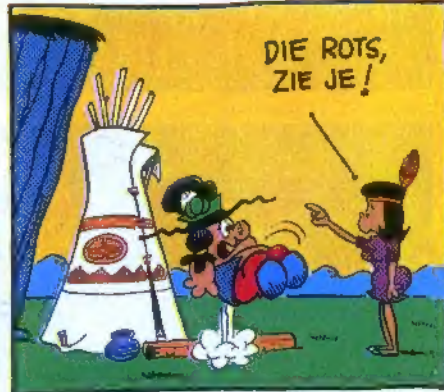


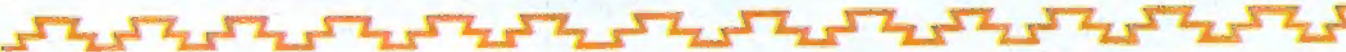




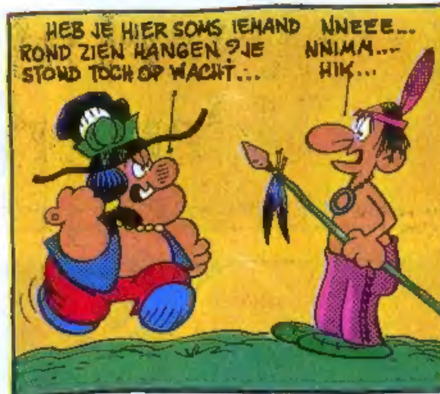






















CORENTIN



P. CUVELIER
VANAM

















Kim, vriend van Corentin, is in de macht van Gamoel. Om hem te bevrijden heeft Corentin de hulp nodig van de wijze tovenaar Hassan Midani. Met Zaïla gaat hij op weg om die wijze te zoeken, maar alle drie vallen ze in handen van de Chaïtan, een monsterachtig wezen.

het rijk van het zwarte water















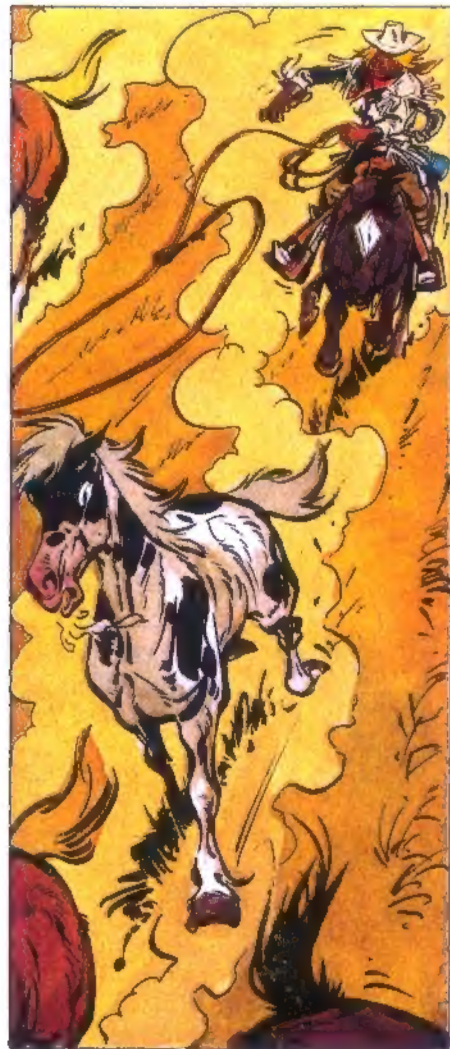


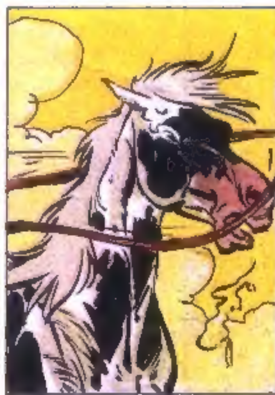
wordt vervolgd

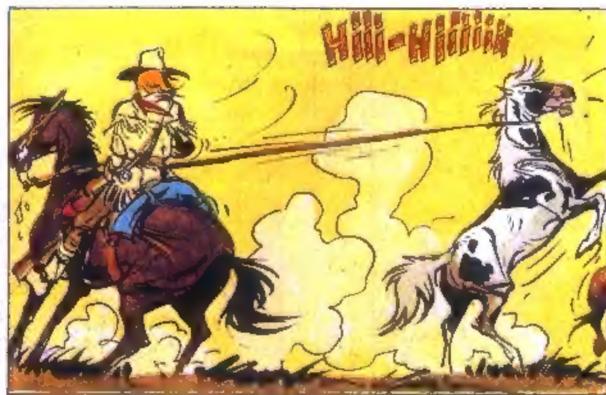
BUDDY LONGWAY



DERIB



















De rustige trapper Buddy Longway redde Chinook, een Indiaanse, uit de klauwen van een paar brutale blanken en daarmee beginnen de moeilijkheden voor hem en ook voor Chinook...

CHINOOK





















28

SLA OM




EEN HUIFKAR!




HÉ, EEN BLANKE! WAT DOE JIJ MET DIE SQUAW IN DIT GODVERLATEN OORD? IK HEET ADAMSKI! IK HEB EEN HEEL JAAR BIJ DE ROODHUIDEN GEWEEST OM HUIDEN OP TE HALEN!


OOK EEN SLOKJE? HET DOET ME PLEZIER WEER EENS EEN BLANKE TE ZIEN... MAAR JOCHIE, ALS JIJ NAAR HET FORT WIL... BEN JE GLAD VERKEERD!


WE KEREN NIET TERUG, ADAMSKI. IK WIL DIT MEISJE NAAR HAAR STAM TERUG BRENGEN... DE SIOUX...


DIE SIOUX? TWEE MAANDEN GELEDEN GAF IK HEN EEN HANDVOL KRALEN EN WAT WHISKY IN RUIL VOOR PRACHTIG BONT. ZE TREKKEN NAAR HUN WINTERKWARTIER. HUN LEIDER, ZWART ROTS...
EE-AH-SA-PE! ZEI JE ZWARTE ROTS?


JA. EE-AH-SA-PE. WAAROM?


HIJ IS HET STAMHOOFD VAN CHINOOK.


DAN ZUL JE HEM MORGEN NOG NIET WEERZIEN, HOOR! JULLIE MOETEN OVER DE BERGEN EN DAT IS GEEN LACHERTJE NU DE WINTER AL IN'T LAND IS. DE EERSTE SNEEUW IS GEVALLEN...

WE WISTEN DAT HET EEN MOEILIJKE TOCHT ZOU WORDEN EN WE LIETEN ONS NIET ONTMOEDIGEN DOOR DE WOORDEN VAN ADAMSKI. TEN SLOTTE GAF DE OUDE MAN ONS EEN PAAR PELZEN...





TWEE DAGEN LATER VIEL DE SNEEUW IN DIKKE VLOKKEN NEER. HET WAS AARTSMOEILIJK OM VOORUIT TE KOMEN, VUUR TE MAKEN, ETEN TE VINDEN... WE MOESTEN VECHTEN TEGEN DE KOUDE EN SOMS ZAKTE EEN PAARD TOT AAN DE BORST IN DE SNEEUW WEG. ONZE PAARDEN WAREN TROUWENS DOODMOE













'S NACHTS MOESTEN WE DICHT TEGEN ELKAAR KRUIPEN OM NIET TE BEVRIEZEN VAN KOUDE...

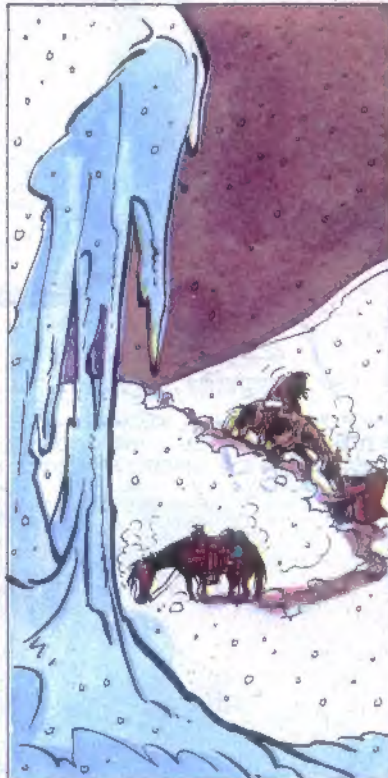




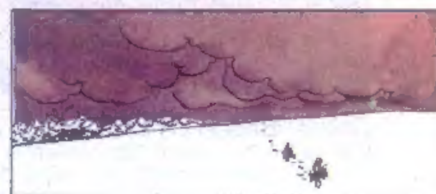


HET ERGSTE WAS DAT WE NOOIT EEN BEHOORLIJKE SCHUILPLAATS KONDEN VINDEN. SOMS VERSCHROEIDE DE ZON DIE WEERKAATSTE OP DE SNEEUWVLAKTE, ONZE OOGLEDEN. DAN WEER GING DE IJZIGE WIND ONS DOOR MERG EN BEEN



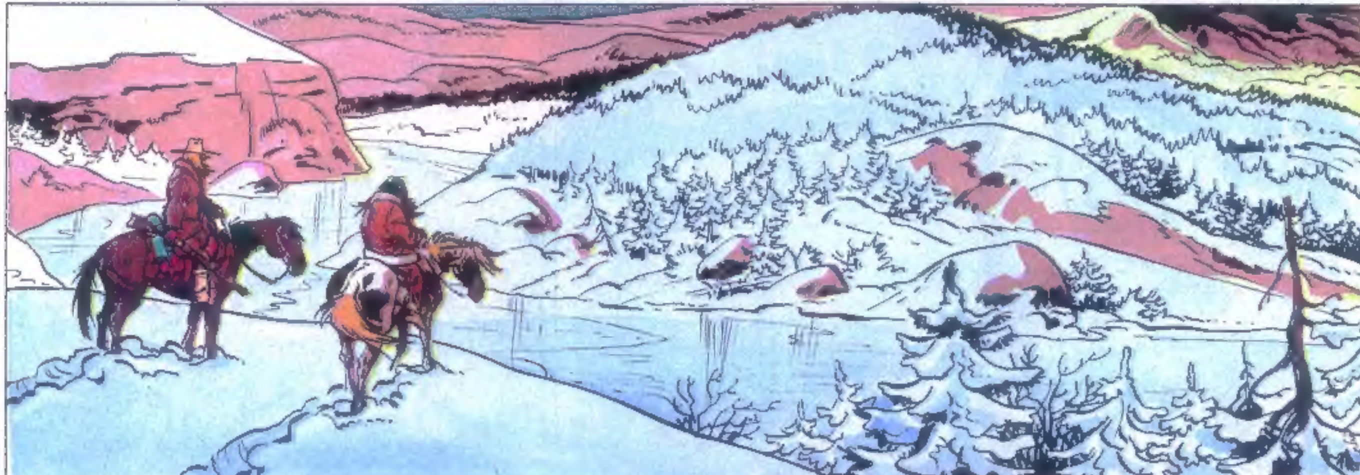








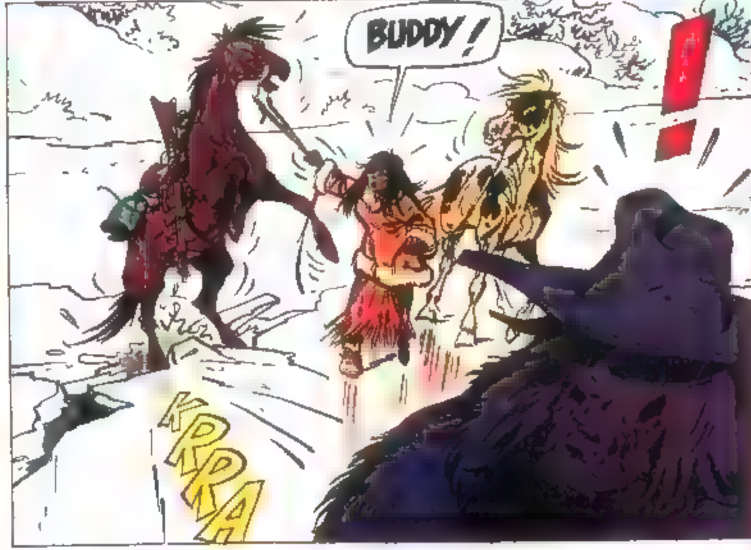
EEN PAAR DAGEN TROKKEN WE VOORT ALS SLAAPWANDELAARS, DAN STONDEN WE VOOR EEN BEVROREN RIVIER.





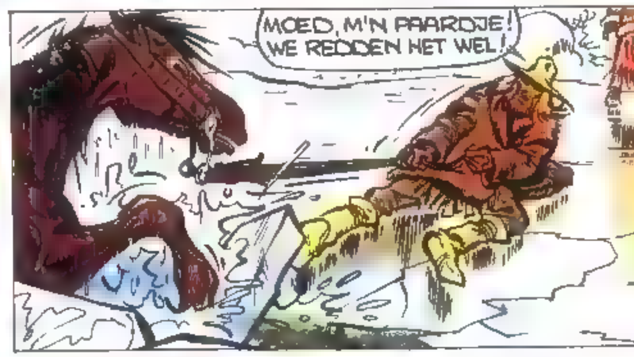














wordt vervolgd

schrijf eens een briefje

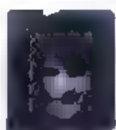


Heinz Grobe, 3151, Waltorf, Breslauerstrasse 245, zoekt correspondenten van 14 jaar of iets ouder die zich interesseren voor muziek en zwemmen. Wil vriendschap sluiten. Liefst schrijven in het Duits.

DUITSLAND



Thomas Preisner, 2 Hamburg 74, Schiffbeker Höhe, 6A, zou gelukkig zijn met correspon. ongeveer 13 jaar oud, die in het Duits of Engels kunnen schrijven en houden van sport en lezen. Wil vriendschap sluiten.



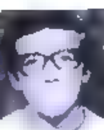
Mechteld Obst, 336 Asterode/Harz 1, Am Alten Riefensbeek 4, zoekt pennevrienden, 16 à 17 jaar oud, om het even welk land die in het Duits kunnen schrijven en houden van lezen. Wil graag vriendschap sluiten.



Petra Schade, 0479 Paderborn, Rippingerweg 39, zou graag in het Duits, Engels of Frans corresponderen met meisjes en jongens uit alle landen. Wil vriendschap sluiten



Jürgen Blümle, 7523 Graben-Neudorf 2, Hüttenheimerstr. 42, zoekt meisjes en jongens van ongev. 12 jaar die hem willen schrijven in het Duits of Engels. Liefst uit Canada.



Andreas Homung, 5628 Heiligenhaus, Amselweg 41, heeft een talenknobbel. Hij wil schrijven in het Duits, Engels, Frans, Nederlands. Hij leert Russisch, Spaans en Italiaans.

Wie schrijft hem vlug een brief?



Kerstin Drews, 2 Hamburg 52, Flottbeker Drift 11a, zou gelukkig zijn met pennevrienden, ongev. 13 jaar oud, die schrijven in het Duits of Engels. Graag uit de U.S.A. Wil vriendschap sluiten.

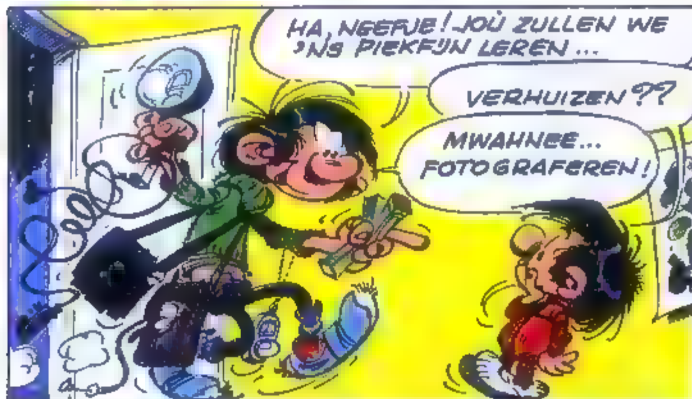


Rüdiger Vonhaben, 23, Rammsel/Kiel, Hamburger Landstrasse 106 zou gelukkig zijn met pennevrienden tussen 12 en 14 jaar. Liefst schrijven in het Duits. Wil vriendschap sluiten.



Markus Koster, 4152 Kempen 1 Ndrh., Graf Bernadottestr. 14, is 12 en zoekt pennevrienden en vriendinnen van zijn leeftijd. Schrijven in het Duits of Engels. Wil vriendschap sluiten.

GUUST



HA, NEEFJE! JOU ZULLEN WE 'NS PIEKFIJN LEREN...
VERHUIZEN??
MWAHNEE... FOTOGRAFEREN!



...ZORG VOORAL VOOR HANDIG EN BETROUW-BAAR MATERIAAL...
DAAROM ZUL JE MIJ NIET MET EEN ACCORDEON ZIEN FOTOGRAFEREN!... IK HEB EEN FOTO-TOESTEL IN ZAKFORMAAT!



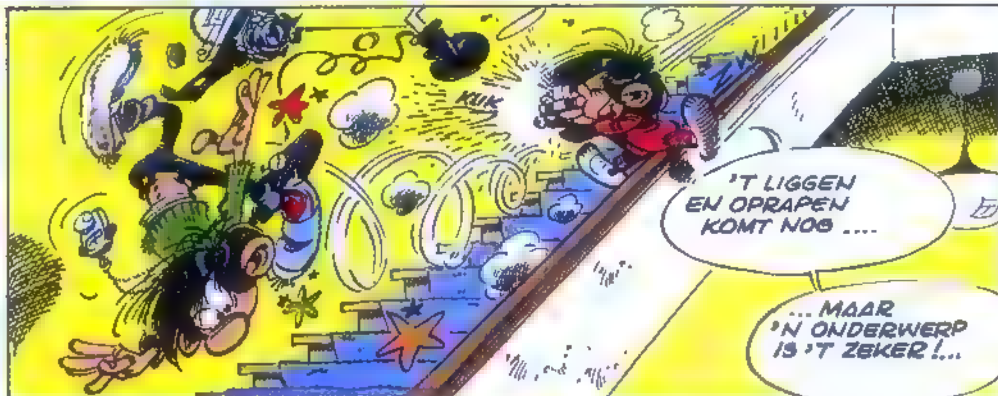
DIE CIJFERTJES ZIJN ECHT HEEL MAKKELIJK: HIER, DEZE ZIJN VOOR DE AFSTAND, DIE DAAR VOOR DE SLUITERTIJD, EN OP DIE MANIER...
...JAAG JE EEN MUIS UIT Z'N OVER-BELICHTE NEST! WAT EEN VOORUIT-GANG: VROEGER KWAMEN ER ALTIJD VOGELS UIT...



EEN FILM INZETTEN IS 'N KOUD KUNSTJE... OEPS?!
'T LOOPT OP ROLLETJES ZIE IK WEL...
GEEN PANIEK...
WELNEE... WAAROM ZOU IK...?



KOM MEE! DE ONDERWERPEN LIGGEN VOOR 'T OPRAPEN!



KLIK
'T LIGGEN EN OPRAPEN KOMT NOG....
...MAAR 'N ONDERWERP IS 'T ZEKER!...



NOU, WAT DENK JE VAN M'N GROOT FORMAAT KLEURENFOTO'S, OOMPJE !?
NOU MOE!?! MET ZO'N KODAK POCKET INSTAMATIC FOTOTOESTEL MAAK JE DENDERENDE FOTO'S!!
EEN FEESTELIJK GESCHENK VOOR MIJN PLECHTIGE COMMUNIE

DE WOESTIJNSCHORPIOENEN

HUGO PRATT

AVOND 5 NOVEMBER 1940 LIBISCHE WOESTIJN SECTOR WADY-SIWA
WE MAAKTEN EEN ROUTINE-VERKENNING TOEN WE TOT ONZE VERRASSING VANM DDAG COLONEL TENTON VAN DE K.A.R. ONTMOETTEN EN LUITENANT KORD VAN DE ROYAL HUSSARDS, LUITENANT KOÏNSKY VAN HET POLISH ARMY CORPS EN HASSAN BENI MUCHTAR VAN DE LIBYAN ARAB FORCE. ZIJ BEHOREN TOT EEN SPECIALE GROEP VAN "WOESTIJNSCHORPIOENEN" GEVOEGD BIJ DE LONGE RANGE DESERT GROUP
(GET.)

EN ZO GEBEURDE HET...

BLIJF STAAN! VERROER JE NIET OF IK SCHIET!

HASSAN PRAAT JIJ MET HEM

DAT DE PROFEET JE IN ASSE VERANDERE, JIJ EN JE NAKOMELINGEN! VOOR WIE NEEM JIJ JE WEL?

AL GOED, HASSAN IK BEN LUITENANT PENIAKOFF MAAR JULLIE ZIEN ER ZO BEROERD EN BEROOID UIT DAT IK JULLIE VOOR ZWERVENDE BEDOEÏENEN EN ...ROVERSHIELD! MOEILIJKHEDEN GEHAD?

PENIAKOFF! WAT EEN GELUK DAT WE JE TEGENKOMEN! IK HEB M'N MANNEN VERLOREN IN EEN LUCHT-AANVAL EN EEN PANTSERGEVECHT MET DE DUITSERS. DE OFFICIEREN DIE BIJ ME ZIJN BEHOREN TOT DE GROEP VAN MAJOOR LONDON

LONDON! JA DIE HEB IK ENKELE DAGEN GEZIEN. HIJ GING NAAR KHARTOEM. IK GA NAAR KAÏRO OM DEEL UIT TE MAKEN VAN DE MENSEN DIE DE LIBYAN ARAB FORCE ZULLEN OPLEIDEN ..

IK ZAL TEN MINSTE EEN JAAR VOOR INSTRUCTEUR MOETEN SPELEN! HOE MAAK JE HET, KORD? LONDON ZEI ME DAT JE KNAP WERK VERRICHT HEBT DOOR JE OVERVAL OP DE ITALIAANSE POSTAUTO VAN GIARABUB ..

EEN KLUSJE! 'T ERGSTE WAS DAT DE ITALIANEN ONS NADIEN STONDEN OP TE WACHTEN IN GIARABUB! WE WERDEN VERRADEN...

TJA.. EEN SPION. IK HEB ER IETS OVER GEHOORD MAAR HET ONDERZOEK IN SIWA LEVERDE GEEN RESULTAAT OP MEN HEEFT GEEN ENKELE VERDACHTE GEVONDEN

IEMAND MOET HET TOCH GEDAAN HEBBEN. AL ONZE ACTIES WORDEN TE SIWA UITGEKIEND EN PAS NA ONZE TERUGKOMST IN KAÏRO GEMELD

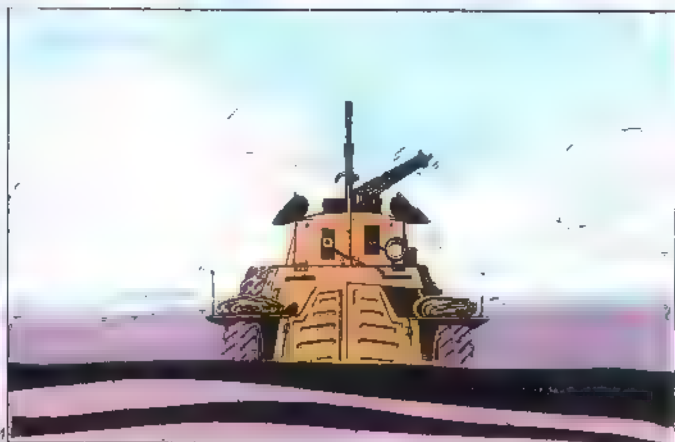
MIJN OOM WIST WEL ZEKER DAT WIJ KWAMEN EN HIJ WILDE ONS VERKLIKKEN!

DAT BEHOORT TOT HET VERLEDEN! OOM EN NEEF KUNNEN NIEMAND MEER VERRADEN MAAR ZEG, PENIAKOFF, BEN JE ZO MOEDERZIEL-ALLEEN IN DE WOESTIJN KOMEN WANDELEN?

JE HOUDT ME WAARACHTIG VOOR EEN GROENTJE!

HEE, KOM MAAR TE VOORSCHIJN!

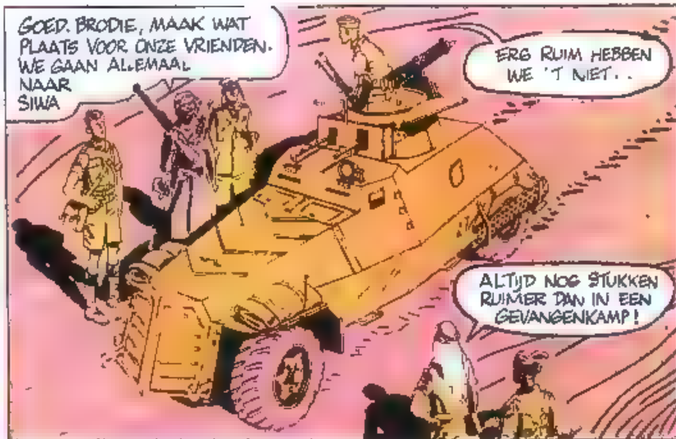




Vier mannen van een speciale verkenningsgroep van de « Woestijnschorpioenen » hebben een moeilijke opdracht volbracht en proberen hun basis in Siwa te bereiken.

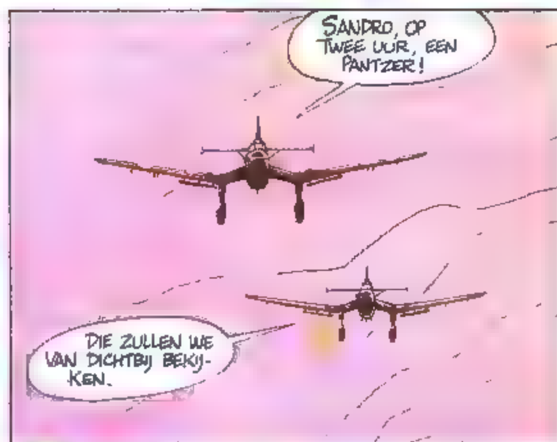
RICHTING : CAÏRO...

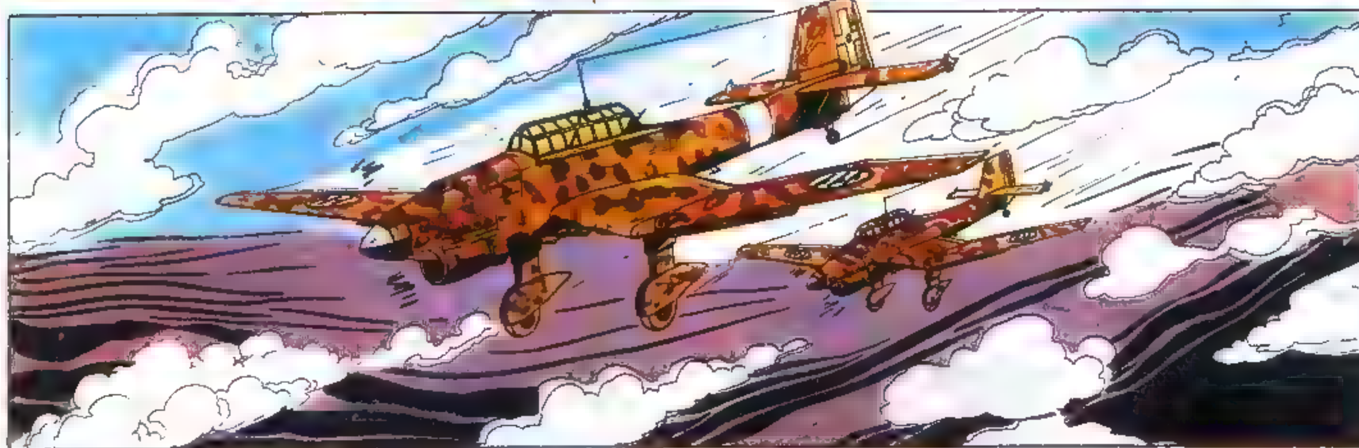


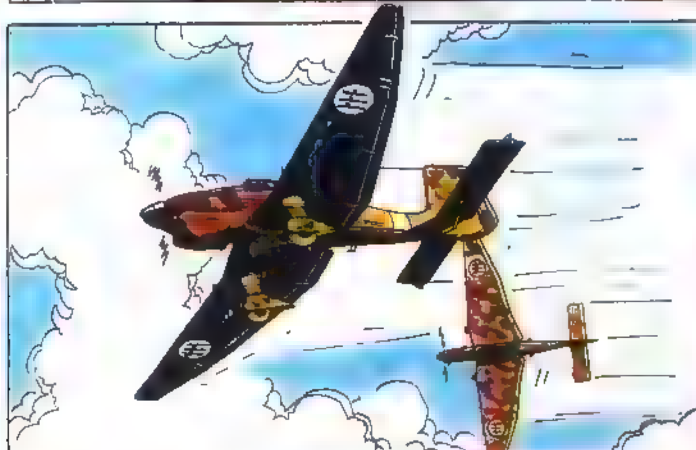














DE MANNEN VAN DE WOESTIJN

«Schorpioenen», «vossen», «ratten», de benamingen ontbreken niet om de mannen van de woestijn, die in zand en stof leefden, aan te duiden.. Maar ze zijn direct herkenbaar.. Zij aan zij verbleven ze in de heuvels en de verlaten vlakten van de woestijn om de oorlogsmachine op gang te houden.. Alle uniformen, vlaggen, voertuigen, badges en schouderstukken in de «Woestijnschorpioenen» zijn , authentiek. In zoveel films is de fantasie uitgebeeld, maar het potlood van Hugo Pratt brengt de geschiedenis in al zijn kleinigheden tot leven en wel in al zijn aspecten..
Tijdens het verloop der gebeurtenissen verschijnen op mouwen en pantserwagens al deze kentekens. We hebben getracht ze hier op enkele bladzijden onder te brengen. Zo zijn we gekomen tot een beknopt overzicht van wat er gedurende deze vreselijke jaren allemaal in de woestijn voorgevallen is..

5 COMMANDO

V COMMANDO



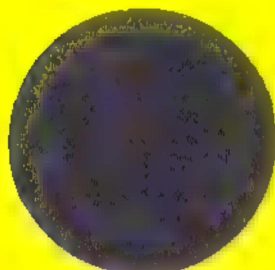
«V-Force» (voor Victory). Britse commando's, die voornamelijk in Niemandsland (tussen de vijandelijke linies) opereerden. Vochten in 1943 en 1944.



H.Q. SERVICE BRIGADE. De mannen van de speciale brigade. Soms belast met de meest vreemdsoortige opdrachten en vaak op bevel ontsnappend aan de gewone starheid van de legerwerking.

VI COMMANDO

Commando's : algemeen kenteken van deze groeperingen.



5 TROOP. 5e Britse troep.



5th Indian Division. Vijfde Indische Divisie. De mannen met de tulband, die in de woestijn vochten. Voornamelijk ingezet na de strijd van Gazala. De groep werd gedecimeerd.



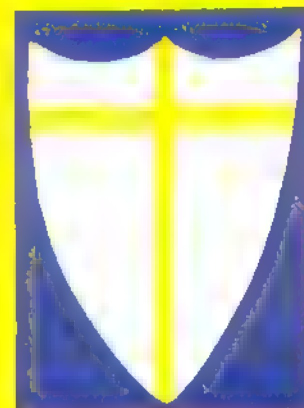
2nd New Zealand Division. Divisie uit Nieuw-Zeeland onder bevel van Sir Bernard C. Freyburg (luitenant-generaal). Hebben zeer moedig gevochten in 1941 en 1943.



51st Highland Division. Stond in El-Alamein naast het legendarische achtste Britse leger.



50th (Northumbrian) Division. Voegde zich in 1941 bij de Britse troepen in het westen van de woestijn en nam deel aan veel schermutselingen tijdens de operaties in Libië.



8th Army. Het beroemde 8e leger. In 1941 gevormd uit het voorheen bestaande «Nijlleger» (waar in ons verhaal al over gesproken is). Het 8e leger was samengesteld uit het 13e en het 30e Britse legercorps, plus Zuid-Afrikanen, Australiërs, Nieuw-Zeelanders en Hindoes.



7th Armoured Division. Zevende Pantserdivisie. Gevormd door de «Desert Force» van Fieldmarshall Lord Wavell, wat later het Nijlleger werd. Legendarisch onder de latere naam «De Woestijnratten» vanwaar het insigne.

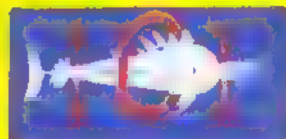


Nº 1 Commando. Commando «number-one» droeg nummer één, maar stond ook op de eerste plaats na grote bewijzen van moed geleverd te hebben.



COMMANDO BRIGADES. Het insigne en het wapen bestaan nog altijd.





101 TROOP. Omvatte de hiervoor aangeduide commando's. Actief in: Kreta, Palestina, Libië, Sicilië, de Adriatische Zee, Italië...

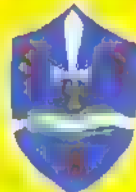


S.A.S. «Special Air Service»: een privé leger gevormd door David Sterling. Een van de uitzonderlijke eenheden in deze oorlog.



«Combined Operations Commando and Beach Formations»: groep bestaande uit commando's en mariniers, een soort voorloper van de «marines». Zeker geen zachtaardige groentjes. Actief in 1940 tot 1945.





SPECIAL BOAT SERVICES. Ontschepingscommando's verbonden met maritieme eenheden. Zijn actief geweest op Cyprus, in Joegoslavië, in Albanië en later in Italië. Het S.B.S. had zijn basis in Egypte vandaar de naam in deze lijst.





COMMANDO & SPECIAL BEACH GROUPS and ROYAL MARINES INDEPENDENT BRIGADE. Zoals de naam het aangeeft een «onafhankelijke formatie naar behoefte aan de een of andere meer belangrijke groep verbonden. Een soort free-lancers tijdens de oorlog...



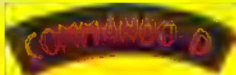
4th Indian Division. Nog meer Indiërs, maar ditmaal gaat het om de meest geroutineerde infanteriemacht in de woestijnoorlog (1940).





«COMMANDO SIGNALS»: een Engelse groep (niet verwarren vanwege de dubbele «S» in het insigne). Overdrachten, allerlei aanwijzingen, bakens, enz...







DEPOT COMMANDO AND BEACH FORMATIONS. Vreemd genoeg gebruiken alle legers op deze wereld het doodshoofd in hun insignes. Deze formatie nam deel aan veel gevechten: op de Franse kust, de Scandinavische, op de Lofoten-eilanden, op Spitzbergen, op Kreta, in Libië, in Dieppe, in Sicilië en gedurende alle gevechten in Normandië...

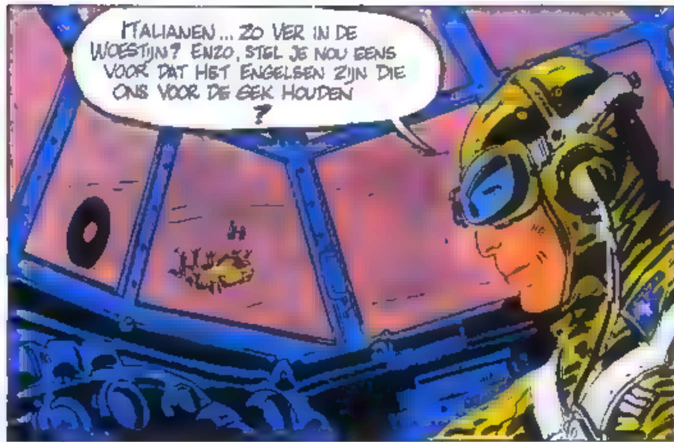


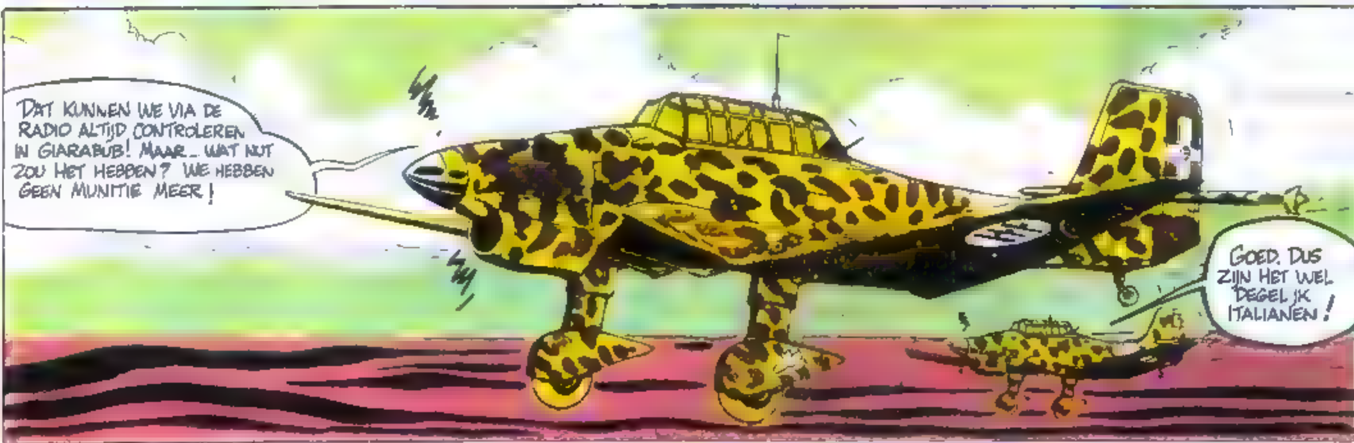
1st S. African Division: Eerste Zuid-Afrikaanse Divisie. Werd in 1940 in Kenia gevormd. (In ons verhaal gaat kolonel Tenton hierheen). Maakte deel uit van de legermacht van generaal Alan Cunningham in Somalieland, Abessinië en Libië.

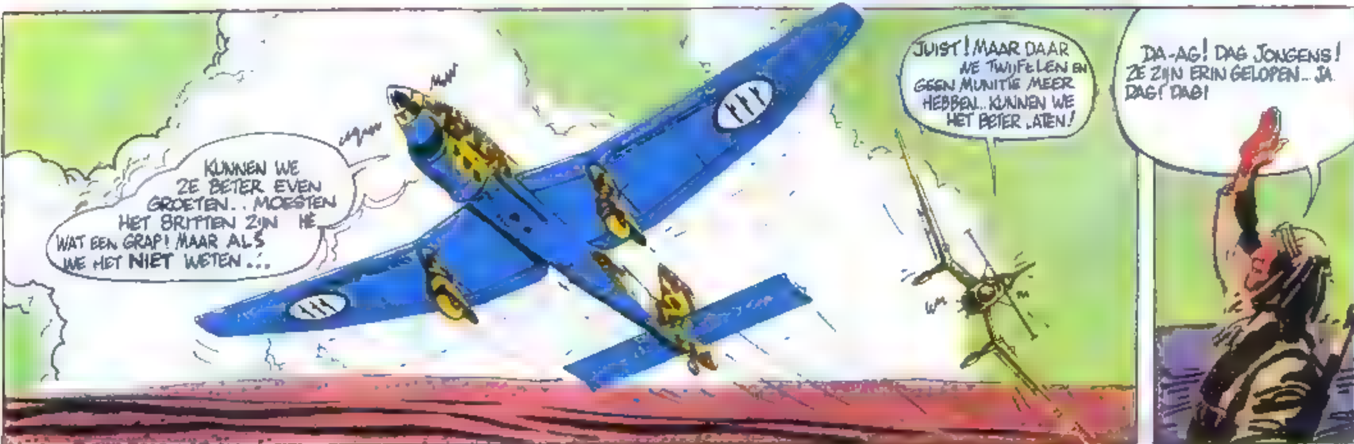
Zie vervolg op blz 20



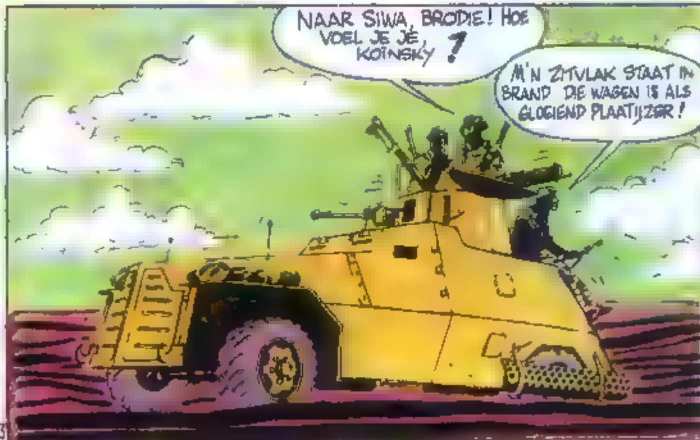

VREEMD!


ITALIANEN... ZO VER IN DE WOESTIJN? ENZO, STEL JE NOU EENS VOOR DAT HET ENGELSEN ZIJN DIE ONS VOOR DE GEK HOUDEN ?

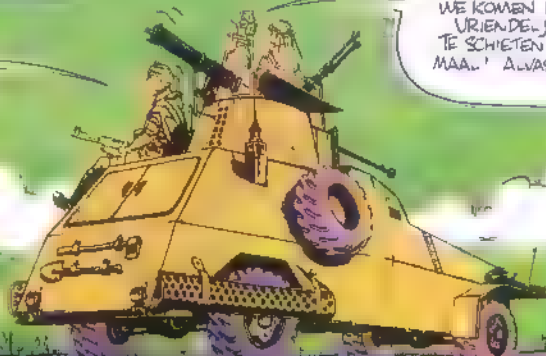

DAT KUNNEN WE VIA DE RADIO ALTIJD CONTROLEREN IN GIARABUB! MAAR... WAT NUT ZOU HET HEBBEN? WE HEBBEN GEEN MUNITIE MEER!
GOED. DUS ZIJN HET WEL DEGELIJK ITALIANEN!

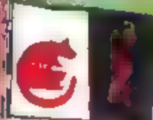

KUNNEN WE ZE BETER EVEN GROETEN.. MOESTEN HET BRITTEN ZIJN HÉ WAT EEN GRAP! MAAR ALS WE HET NIET WETEN...
JUIST! MAAR DAAR WE TWIJFELEN EN GEEN MUNITIE MEER HEBBEN... KUNNEN WE HET BETER LATEN!
DA-AG! DAG JONGENS! ZE ZIJN ERIN GELOPEN... JA DAG! DAG!

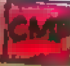

EN NU GAAN WE BETER HIER WEG WANT ZE ZOUDEN HET WEL EENS IN GIARABUB KUNNEN VRAGEN... OM DAN TE VERNEMEN DAT GEEN ENKELE PATROUILLE VAN HEN IN DE WOESTIJN ZIT!
WEG WEZEN!

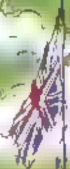

NAAR SIWA, BRODIE! HOE VOEL JE JE, KOINSKY ?
M'N ZITVLAK STAAT IN BRAND. DIE WAGEN IS ALS GLOEIEND PLAATIJZER!

ENKELE UREN EN VELE SCHOKKEN LATER





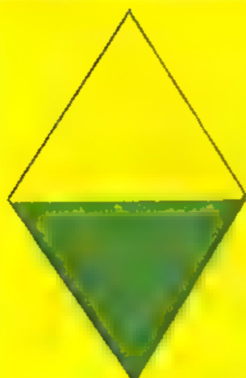






DE MANNEN VAN DE WOESTIJN

Vervolg van blz 17



1st Armoured Div. Eerste pantserdivisie. Deze kreeg de schok te verwerken van het tweede offensief van Rommel vanuit El Aghella. De Eerste Divisie heeft eveneens gevochten in Gazala. Deze divisie maakte deel uit van het 8e leger bij El Alamein tijdens het meest doorslaggevende gevecht van de woestijnoorlog.



LONG RANGE DESERT GROUP. Het insigne van onze mannen DE WOESTIJNSCHORPIOENEN. Het eerste van de beroemde « privé-legers », dat de legerleiding naast de traditionele legercorpsen gebruikte...



44th (« Home Counties ») Division. Een « normaal » corps dat deelnam aan de operaties in het westen van de woestijn.



9th Australian Div. Deze Australiërs, die van de andere zijde van de aarde gekomen waren, hielden Tobroek gedurende het beleg van deze stad en vergaarden roem en glorie in « de hel » van El Alamein.



FREE FRENCH BRIGADE : het Vrije Franse leger. Bekend is hun moedig optreden in Rir Hackein. Deze roemruchte vechtersbazen maakten deel uit van het 13e legercorps te El Alamein.



PAVIA DIVISION. Zeventiende Italiaanse Divisie, « van Pavia ». Deze infanteriedivisie stond tegenover de Fransen bij El Alamein.



D.F. FOLGORE DIV Elite-divisie van Italiaanse parachutisten.



Insione van het Duitse AFRIKA KORPS.

(Alle documenten zijn van Hugo Pratt).



90e div. « Lichte » Dutse divisie, in actie in de woestijn, alhoewel niet wezenlijk deel uitmakend van het Afrika Korps.



15e PANZER DIVISION. De stoottroep van Rommel. Dit zijn de pantserwagens van de strijd om Tobroek.



21e PANZER DIVISION. (De palmboom in het insigne is anders dan het voorgaande). Deze pantserdivisie « deed » Egypte in 1941.



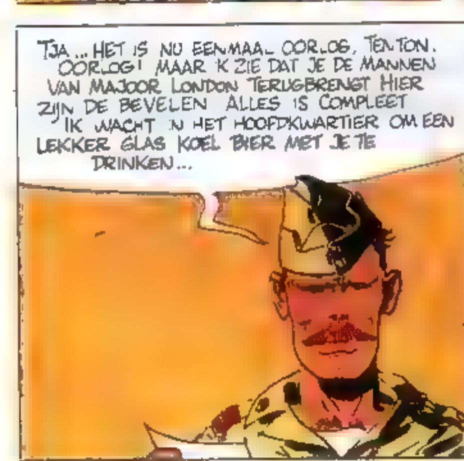








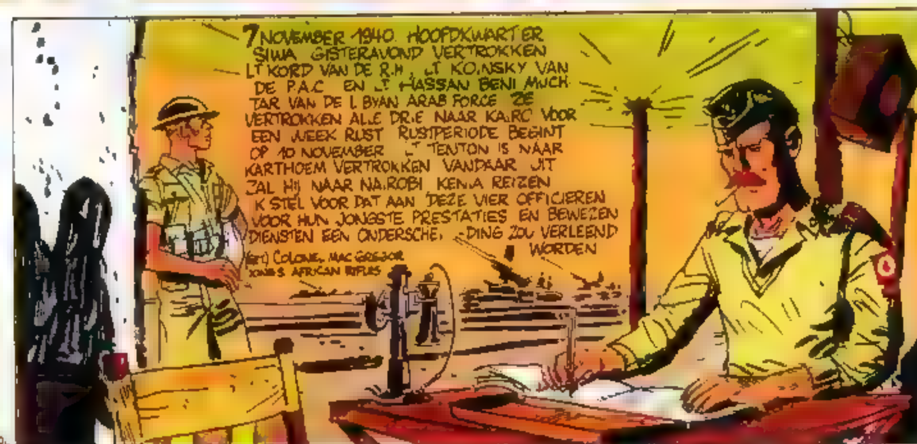












EINDE VAN DE EPISODE



A. WEINBERG

ERGENS IN DE WERELD LIGT EEN KOMPLEKS VAN WONDERLIJK UITZIENDE GEBOUWEN. HET IS EEN VAN DE ULTRA-MODERNE CENTRA VAN DE ***MICHELIN*** BANDENFABRIEKEN.







Pluviose valt aan

WAT HEB JE TOCH VANDAAG, PLUVIOSE ? JE BENT UIT JE HUMEUR ... WAT VOER JE IN JE SCHILD ? VOOR TALLOZE AUTOMOBILISTEN MAAK JE DE WEGEN ONVEILIG ... JE VERNIELT DE OOGSTEN... JE VEROORZAAKT OVERSTROMINGEN. HEB JE AL NIET GENOEG KWAAD UITGERICHT ? ...

HET IS VOOR EEN GOEDE ZAAK DAT WIJ VECHTEN, ONDEE, ZUSJELIEF ! JIJ HOUDT ERVAN DE MENSEN EEN WELDADIG BUITJE TE SCHENKEN, NIETWAAR ? ARM KIND !... DE MENSEN HATEN ONS ! EN HET BEWIJS ZIE JE ONDER JE ... DIE SCHUINE DAKEN OP HUN HUIZEN ZIJN GEMAAKT OM ONS AF TE WEREN... ZODRA WE ONS OVER HEN UITSTORTEN, TREKKEN ZIJ HUN REGENJASSEN AAN EN STEKEN HUN PARAPLU'S OP !

MAAR MET DIE VOORZORGEN WIL HET NOG NIET ZEGGEN DAT ZE ONS NIET WAARDEREN, EN ...

ONZIN ZUSJE !

NOGMAALS, DIE KLEINE TWEEBENERS VERACHTEN ONS. MAAR GELUKKIG BEN IK ER OM ZE TE STRAFFEN DOOR HUN AUTO'S TE LATEN SLIPPEN. IK BEN ERG FIER OP MIJN JACHTGEBIED !

... ...

HET ZOU NOG SCHITTERENDER ZIJN ALS DIE VERVLOEKTE BIB ER NIET WAS, DIE MAKER VAN MICHELINBANDEN ... EEN AUTO MET DAT SOORT BANDEN VERDEDIGD ZICH VEEL TE GOED OP NATTE WEGEN ... EN DIE ZIJN ER, VERDRAAID NOG AAN TOE ! ... DIE ZIJN ER !!!

MAAR JOU TIJD KOMT NOG WEL, SLIMMERIK, EN SNEL OOK ! IK WEET WANNEER JE NAAR BUITEN KOMT ... TOT OP DE MINUUT !... WANT JE BENT ALTIJD HEEL STIPT !

... OP DITZELFDE OGENBLIK, KOMT DEGENE DIE AAN JOU ONDERGANG ZAL MEEWERKEN DE S-BOCHT IN ... EEN VRACHTWAGEN ... HIJ RIJDT HARD ... EN MET DAT REGENTJE VAN MIJ, KUNNEN WE NOG LACHEN ... LET MAAR OP !

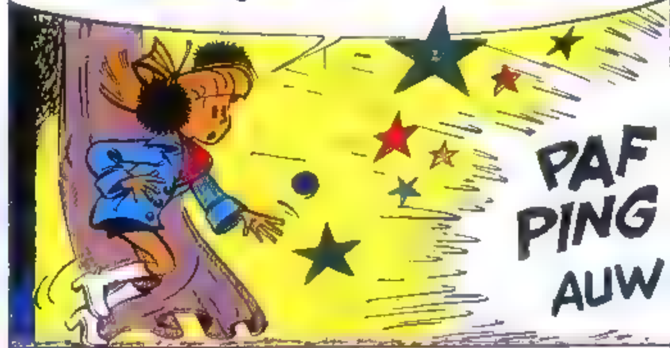
!

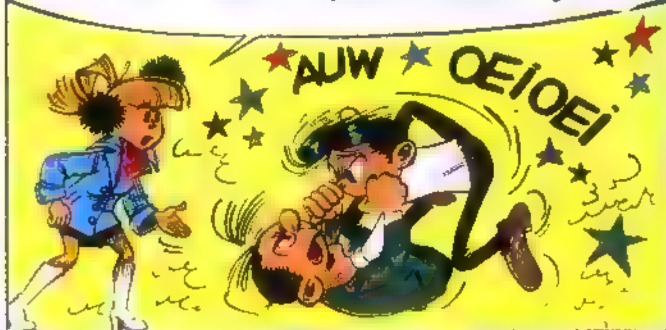
wordt vervolgd

TON en TINNEKE

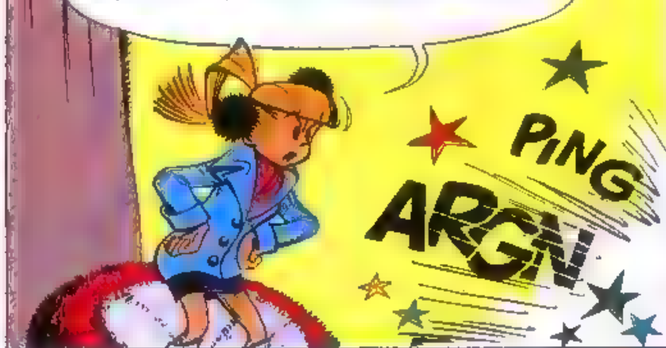
MITTEÏ

















DOMMEL



DUPA

IK KREEG ZONET EEN BEKEURING!

ZO'N EIGENGEREIDE AGENT BEWEERDE DAT MIJN MOTOR DE HELE WIJK VERPEST!

HOE IS 'T MOGELIJK

MAAR IK ZAL HEM ZO DIRECT GAAN BEWIJZEN, DAT HIJ ER GEEN DONDER VAN WEET!

MET STROOM GAAT ALLES BETER!

EVEN WAT ACCU'S OPSTAPELEN IN DE SIDE-CAR EN DE VONKEN ZULLEN ERAF SPETTEREN. WACHT EVEN...

MINDER COMFORT MAAR JA... JE MOET IETS KUNNEN OPOFFEREN VOOR HET ALGEMEEN NUT EN WELZIJN...

ZO! EN DIT ALLES WORDT DRAADJE VOOR DRAADJE VERBONDEN MET DE NEON-GENERATOR. DUS GEEN STINKENDE BENZINE MEER! WEL ELEKTRODEN, NATUURLIJK EN OOK NOG DE ZEKERINGEN... EEN MENS MOET ZULKE DINGEN LATEN VERZEKEREN...

...JE WEET NOOIT!

ZO HEB IK DE SANTA MARIA WEER VLOT GEMAAKT IN 1942

EN NU EVEN EEN STOPKONTAKT OPSPOREN...

ALS DE ACCU'S GELADEN ZIJN...

DAN ZULLEN HONDERDEN MENSEN KOMEN KIJKEN NAAR MIJN STRALENDE UITVINDING! WAT IK JE BROM. ZIEZO...

NET WAT JE ZEGT, JA!

SIMON VA

DE BALLADE VAN ROODHAAR

Vrij naar de roman « Le chant du monde » van J. Giono Uitg. Gallimard

Roodhaar, zoon van de « Oude » keerde niet terug uit het Noorden waar hij bomen was gaan vellen. Hij is de gevangene van de « Heren ». De « Oude » wil zijn zoon terug en vraagt de hulp van Simon van de Rivier. Roodhaar werd verliefd op een dochter van de heren en een van deze laatsten sterft na een vechtpartij.

















DE RIVIER

AUCLAIR

















wordt vervolgd

RIK RINGERS

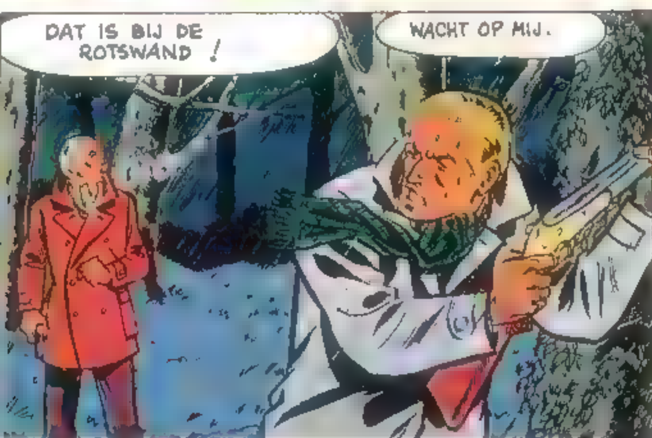


TIBET
A.P. DUCHATEAU



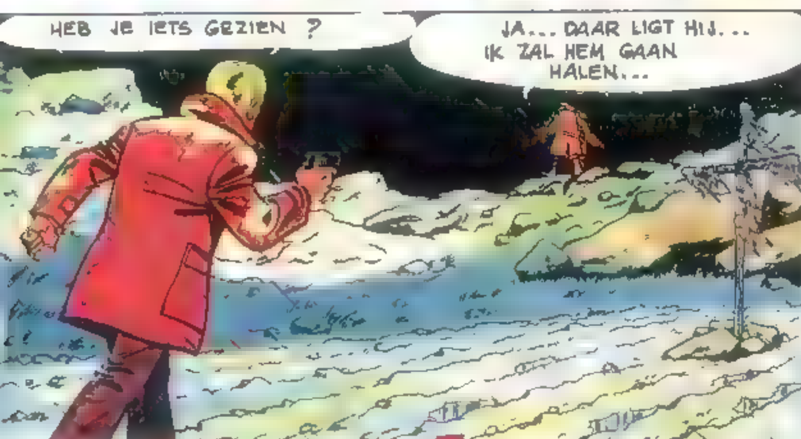




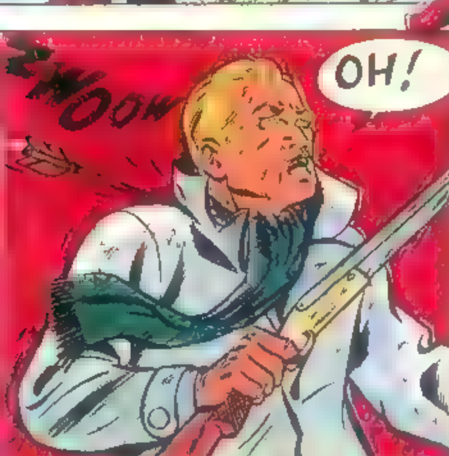


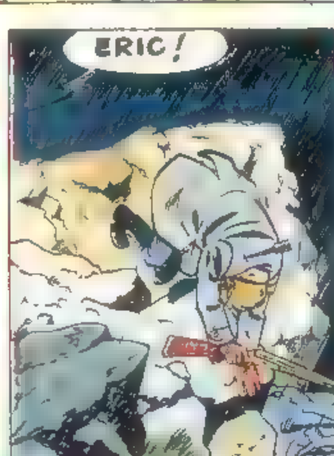












1938. Reindert Rambaard werd gedood door een pijl. Zijn broers Eric en Maarten deden een beroep op een privé-detective terwijl het officiële onderzoek werd geleid door brigadier Zwavel. Dit onderzoek had geen resultaat. De hond van de Rambaards wordt eveneens door een pijl gedood en op een nacht schrikt iedereen wakker van een akelige gil...

onderzoek in het verleden

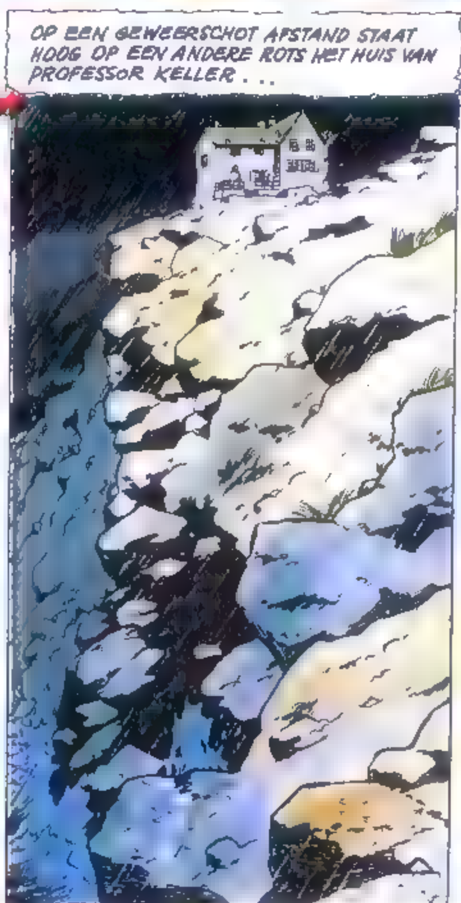


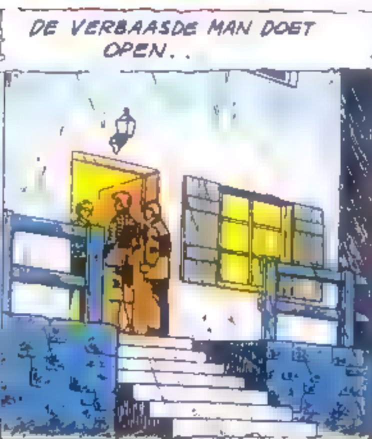






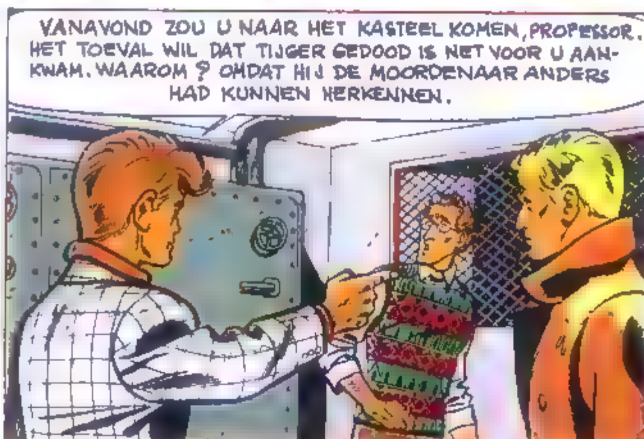














SLA OM




MAAR...U BENT GEK IK...
SST!...


BLIJF STAAN...NIET BEWEGEN OF...
MAAR, KAREL, BEN JE WEER BEGONNEN?


WAT BEDOELT U?
OH...HIJ...HIJ KAN ER NIETS AAN DOEN. HIJ HEEFT EEN ONGELUKKIGE JEUGD GEHAD EN HIJ IS VERPLEEGD VOOR KRANKZINNIGHEID. IK HEB HEM UIT EEN GESTICHT GEHAALD...EN IK DACHT DAT HIJ GENEZEN WAS.

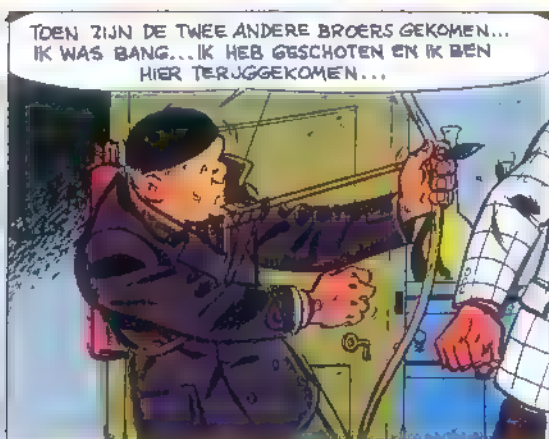

GENEZEN VAN WAT?
VAN ZIJN ACHTERVOLGINGSWAANZIN. HIJ IS TEGELIJKERTIJD UITZONDERLIJK INTELLIGENT EN ACHTERLIJK! NA DE DOOD VAN REINDERT HEB IK HEM ONDERVRAAGD, MAAR HIJ HEEFT GEZWOREN DAT HIJ ER NIETS MEE TE MAKEN HEEFT. IK DACHT AAN EEN VETE VAN STROPERS...

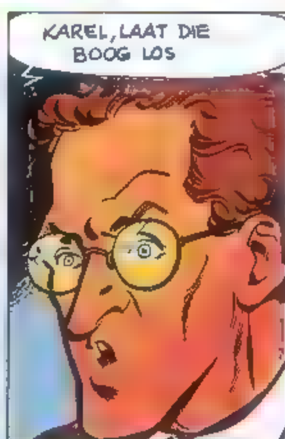

REINDERT WAS EEN SLECHT MENS. HIJ VERDIENDE NIET TE LEVEN. HIJ PLAAGDE MIJ. HIJ VERPLETTERDE IEDEREEN. IK MOEST RECHT PLEGEN.
ZOALS ROBIN HOOD?


HOE WEET U DAT?
KORTGELEDEN IS HIER EEN FILM GEDRAAID MET ERROL FLYNN. JE HEBT DIE FILM TOCH GEZIEN?


JA. EN IK HEB REINDERT OOK MET EEN PIJL GEDOOD. VANAVOND VROEG DE PROFESSOR MIJ OM MEE TE GAAN NAAR HET KASTEEL... IK HEB EERST DE HOND GEDOOD...
EN WAAROM HEB JE REINDERT OPGEGRAVEN?


HIJ LACHTE NOG OM MIJ IN ZIJN GRAF...HIJ MOEST VOOR ALTIJD VERDWIJNEN. ...IN DE DIEPTE VAN DE OCEAAN... MAAR U VOLGDE MIJ... DE VOGELVERSCHRIKKER... IK HEB U NEERGESLAGEN...


TOEN ZIJN DE TWEE ANDERE BROERS GEKOMEN... IK WAS BANG...IK HEB GESCHOTEN EN IK BEN HIER TERUGGEKOMEN...


KAREL, LAAT DIE BOOG LOS


NEE! JULLIE KRIJGEN MIJ NIET LEVEND IN HANDEN!
VLAM!
KLIK
KLAK

VERDRAAID...DE DEUR ZIT OP SLOT EN...

HET RAAM ! VLUG !

KAREL ! KOM TERUG !

MAAR KAREL IS IN HET DUISTER VERDWENEN HET OP ZIJN HIELEN...

KOM TERUG!!!

ENKELE MINUTEN LATER...

HIJ GAAT NAAR DE ROTSWAND. WE MOETEN HEM TEGEN HOUDEN !

KAREL ! NEE ! IK...

TE LAAT ! HIJ IS NAAR BENEDEN GESPRONGEN...

VERDWENEN...ZOALS REINDERT EN ERIC VERDWENEN ZIJN...

DE VOLGENDE DAG RIJDT RIK RINGERS WEG ONDER EEN BLEEK ZONNETJE.

IK HEB NIETS KUNNEN VERHINDEREN. WAT EEN NACHT...DIE ZAL IK NOOIT VERGETEN...

wordt vervolgd

WANTED



MORTIMER J. TITMOUSE, KLEIN, TENGER, LICHT HAAR EN BIJZIEND.
TIK AAN HET RECHTEROOG, MAAR ALLE TWEE Z'N OGEN ZIJN GRIJS.

HEEL ONS HEBBEN EN HOUDEN OM DE BESCHAVING TE REDDEN! BESCHAVING DIE, NAAR ONZE MENING, GEDOEMD IS OM TE VERDWIJNEN TENZIJ DEZE MAN DIRECT WORDT TERUGGEVONDEN!

OM OPSPORING WORDT DRINGEND VERZOCHT! WIE OVER DEZE MAN IETS WEET, GAAT DIRECT NAAR DE POLITIE, NAAR COMMISSARIS DOLAN, POLITIE VAN CENTRAL CITY OF WAARSCHUWT: **DE**

SPIRIT

ALVORENS MET DIT VERHAAL TE BEGINNEN WILLEN WE ONZE LEZERS DIE TOT EEN VAN ONDERSTAANDE CATEGORIEËN ZOUDEN BEHOREN, EVEN WAARSCHUWEN... AL WAS HET MAAR UIT EERBIED VOOR ONZE BAAS!



EN WELKE LEZERS BLIJVEN DAN NOG OVER? DE LEZERS DIE NOOIT IETS HEBBEN GEHOORD OF GELEZEN OVER ATOOMGEVAAR EN ZO OF... CATEGORIE C



EN TERWIJL AL DE A'S EN DE B'S DUS WEGDUIKEN IN BERNARD PRINCE, MICHEL VAILLANT OF... DE BEURSBERICHTEN... ZOU IK DE C'S WILLEN VRAGEN HEEL DICHT BIJ ME TE KOMEN STAAN. IK VERTEL HET VERHAAL VAN

MORTIMER J. TITMOUSE EN

DE GEHEIME FORMULE

MAAR WE MOETEN DIE TITMOUSE TOCH EVEN VOORSTELLEN. NIET ZO GEMAKKELIJK! WAT WETEN WE OVER HEM? NIETS TENZIJ DAT...

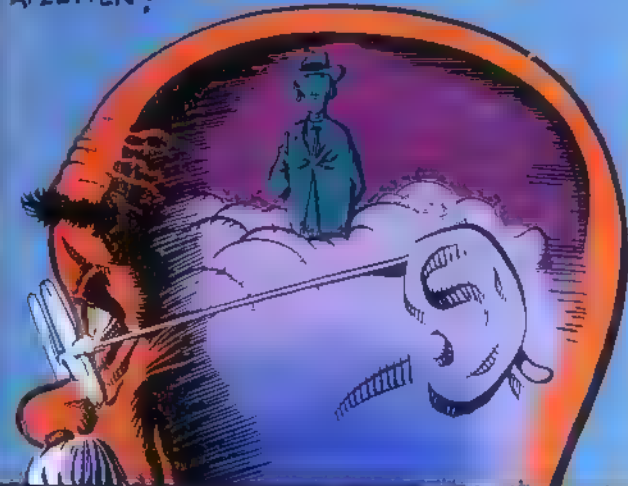
1. HIJ ERGENS GEBOREN WERD...
2. DAT HIJ GEEN SOLDAATJE HOEFDE TE SPELEN IN DE EERSTE WERELDOORLOG WEGENS ZIJN ZWAKKE GEZONDHEID...
3. HIJ NOOIT IETS DEED WAT VAN ENIG BELANG WAS... VOOR IETS OF VOOR IEMAND

EN...

HIJ DIT WIST!



ERGENS VERBORGEN IN ZIJN HERSENS WAS ER IETS WAT HEM STEEDS AAN ZIJN "NIETSWAARDIGHEID" HERINNERDE. HIJ KON HET MAAR NIET VAN ZICH AFZETTEN!



TOEN KWAM DE TWEEDE WERELDOORLOG EN HIJ DACHT: DIT IS EEN KANS! IK WIL EEN BAAN IN EEN KERN-ENERGIE-CENTRALE...



EN ZO ZAG MORTIMER ZIJN LAATSTE KANS OM EEN BELANGRIJK IEMAND TE WORDEN IN ROOK OPGAAN...



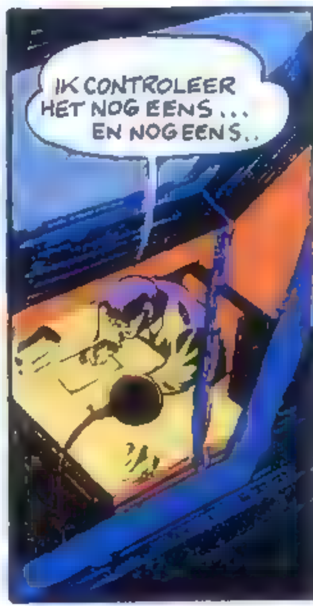

..: EN DE DAGEN VLOGEN VOORBIJ...
OM DE TIJD TE DODEN EN ZICH MINDER TE VERVELEN, BEGON MORTIMER AL DIE KRABBELS UIT HET HOOFD TE LEREN... EER HIJ ZE VERBRANDDE!


EN 'S AVONDS SCHREEF HIJ ZE OP ACH, HET WAREN WELLICHT BEREKENINGEN, FORMULES EN NOEM MAAR OP DIE NERGENS TOE GELEID HADDEN. MAAR TOCH! LANGZAAM GROEIDE IN MORTIMER DE STILLE ILLUSIE DAT OOK HIJ EEN ATOOMBOM MAAKTE!
HEHÉ. IK WIL 'T WETEN ZOMAAR.. VOOR DE LOL!


NATUURLIJK "MAAKTE" HIJ DIE BOM NOOIT. EN ENKELE DAGEN NADAT DE WERELDOORLOG GEDAAN WAS...
MORTIMER, HET SPIJT ME JE TE MOETEN ZEGGEN DAT ONZE FORMULE FAALDE TERWIJL DE MANHATTEN-FORMULE ...
HET WERKELIJK BELANGRIJKE PERSONEEL GAAT NAAR OAK RIDGE. JE BENT ONTSLAGEN!
WAT HEB IK DAARMEE TE MAKEN? IK BEN PORTIER ...


EN ZO MOEST MORTIMER Z'N BOELTJE BIJ ELKAAR PAKKEN VOOR DE LAATSTE MAAL SNUFFELDE HIJ WAT IN DIE PAPIERSNIPPERS ...
'T WAS EEN SPELLETJE ... MAAR TOCH WEL PRETTIG. IK WAS ZO BELANG......


DROOM IK?


IK CONTROLEER HET NOG EENS ... EN NOG EENS..


IK HEB HET!

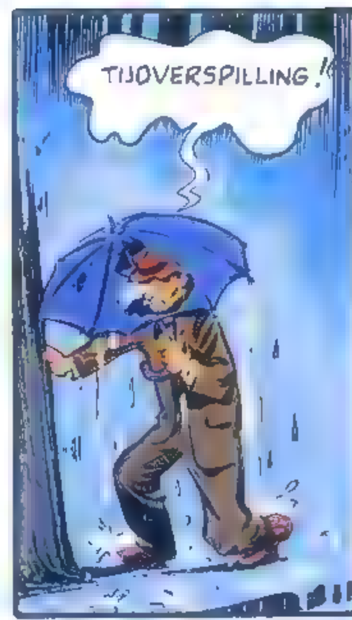

IK HEB DE GEHEIME FORMULE VAN DE ATOOMBOM! HOERA!


IK BEN NU DE BELANGRIJKSTE MAN VAN HEEL AMERIKA!


EEN PAAR UREN LATER.
ARME MAN! MOEST JE ZE HEBBEN, WAAR IK ERNSTIG AAN TWIJFEL, DAN ZOU HET NOG GEEN MENS INTERESSEREN WANT AMERIKA HEEFT ER AL EEN! JE VERSPILT JE TIJD! HEEFT GEEN ENKEL NUT...


NUTTELOOS...


AAACH!


TIJDVERSPILLING!


OEF!


SORRY! ZAG JE OOK EEN MAN?
DIE KANT UIT!




WEG!


ALS JE ECHT IETS WEET EN JE KUNT HET NIET EENS AAN IEMAND VERTELLEN.DAT MAAKT JE KAPOT!
PUF.
PUF...
PUF...


HEE!
ZWIJG EN GA VOOR ME STAAN. NIEMAND MAG ME ZIEN...


WAT ZOEK JE HIER?
EEN ATOOMBOM! ALLEEN MAAR EEN KERNBOM NOG KRACHTIGER DAN DIE VAN HIROSHIMA...MAAR DE SPIRIT KWAM EER IK DE KANS HAD ALLES TE NOTEREN... EEN KONINKRIJK! EEN KONINKRIJK ALS IK... ALS IK TOCH MAAR...
PUF
PUF..


EEN KONINKRIJK?
JA! IK KEN EEN KLEIN MAAR MACHTIG LAND DAT... MAAR WAAROM VRAAG JE DAT?


IK KAN DAT GEHEIM NIET LANGER VERZWIJGEN! IK KAN NIET... KIJK IK HEB DE FORMULE! DE VRUCHT VAN JAREN ZOEKEN EN EXPERIMENTEREN... KIJK!
!!? ALLEMACHTIG!

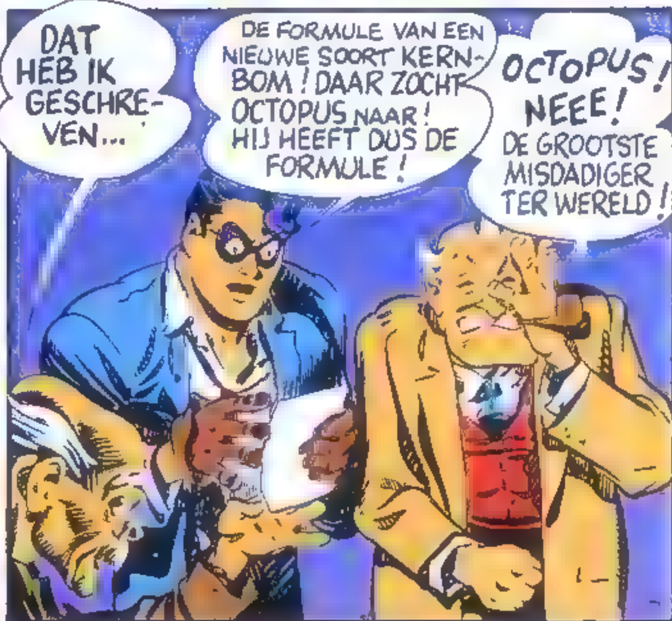

EN WAT TOEN GEBEURDE ZAL NOCH TITMOUSE, NOCH DE WERELD OOIT WETEN WANT... TOEN WERD ALLES ZWART...


DE ARME TITMOUSE WERD WEER WAKKER IN HET KANTOOR VAN COMMISSARIS DOLAN IN CENTRAL CITY...
SPIRIT HEB IK NIET GEVONDEN, SIR. ALLEEN DIE MAN DAAR... HELEMAAL KOUD.
SPIRIT? WIE IS DAT? OOO! M'N ARME HOOFD! ALLES WAT IK ME HERINNER IS... DAT IK VERTELDE...


GOSJEMIJNE! IK VERTELDE HET. IK VERTELDE HET GEHEIM... AMERIKA'S GROOTSTE GEHEIM!


WELK GEHEIM? WAT GEHEIM? EN AAN WIE???
DAT WEET IK NIET MEER...


EN WEET JE NOG WAT JE OP DAT PAPIER KRABBELDE?
SPIRIT! GUT! WAAR KOM JIJ VANDAAN?
GEEF ME EEN STUKJE PAPIER.
HIER!


DAT HEB IK GESCHREVEN...
DE FORMULE VAN EEN NIEUWE SOORT KERNBOM! DAAR ZOCHT OCTOPUS NAAR! HIJ HEEFT DUS DE FORMULE!
OCTOPUS! NEEE! DE GROOTSTE MISDADIGER TER WERELD!

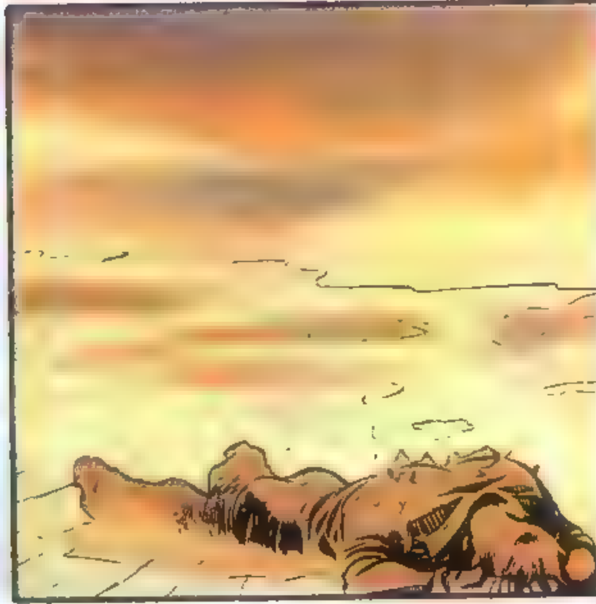

LATER...
TRACHT JE TE HERINNEREN HOE DE MAN ERUIT ZAG. JE GAF AMERIKA'S GROOTSTE GEHEIM AAN OCTOPUS! BESEF JE WAT DAT BETEKENT?
LIEVE HELP! IK HEB JE AL HONDERD KEER GEZEGD DAT IK HET NIET WEET! IK HERKEN GEEN MENS...


LUISTER, TITMOUSE, HIJ IS HIER. DAAR BEN IK ZEKER VAN. KUN JE TEKENEN? MAAK EEN PORTRET VAN HEM...
IK KAN HET ALTIJD PROBEREN, MAAR IK HEB NOOIT KUNNEN TEKENEN! MAAR, WEET JE IK ZAL TEKENEN WAT IK VOOR ME ZAG...



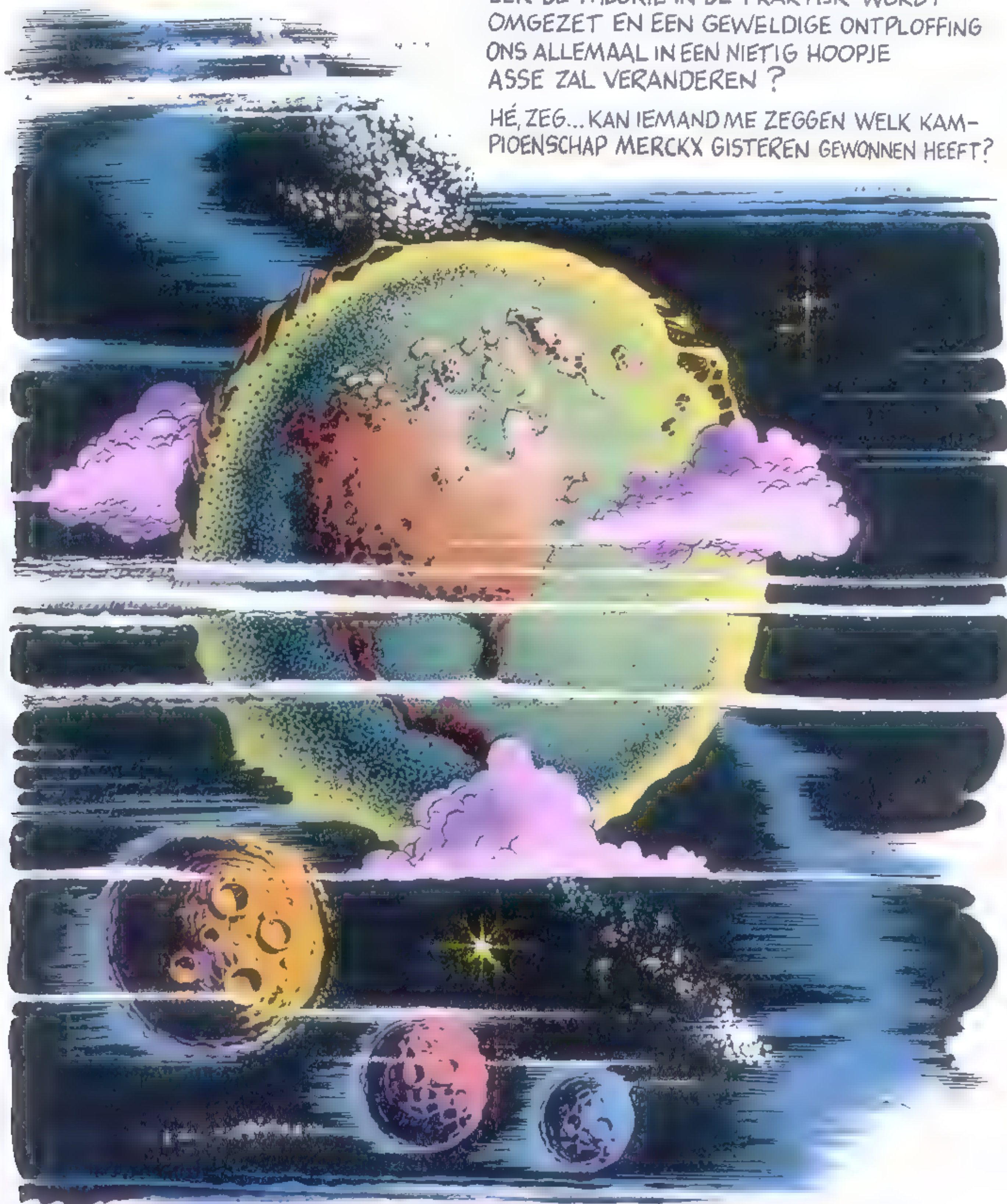

GOED! HIJ KRIJGT VORM.. DIKKE WENKBRAUWEN... EN ZIJN NEUS? HOE WAS DIE? PROBEER HET!


BOOM




EN IN HET HOOFDKANTOOR VAN DE POLITIE...
TOEN IK WAKKER WERD WAS IEDEREEN VERDWENEN! IK WEET DAT OCTOPUS DIE GRANAAT GOOIDE! IK BEN EEN DRUIF! EEN MOOIE HELD BEN IK! FOEI!
ZE KUNNEN NU OVERAL ZIJN EN ZE KUNNEN DE FORMULE AAN OM HET EVEN WELK LAND GEVEN... IK VOEL ME ALS DE MAN DIE NAAR EEN WAARZEGGER GAAT, WEET JE WEL... EN DIE HOORT ZEGGEN: MAN, JE LAATSTE UUR IS GESLAGEN!

EN ERGENS ... ERGENS ... OP DEZE TOCH AL AAN FLARDEN GESCHEURDE WERELD ...LOOPT MORTIMER TITMOUSE...MET WELLICHT HET GROOTSTE EN GEVAARLIJKSTE GEHEIM DAT OOIT IN HET BEZIT WAS VAN EEN MAN ....



ONZE LEZERS SCHRIJVEN

HOERA VOOR HERMANN !

Al jaren ben ik een fervent lezer van uw weekblad. Het is uitstekend. Nergens vind je tekeningen van zulke hoogstaande kwaliteit. Uw tekenaar Hermann bewonder ik enorm.

Patrick Peeters
Willebroek

BRUNO BRAZIL EN ALEX !

Reeds jaren lees ik het weekblad KUIFJE. De superverhalen zijn, naar mijn mening, Bruno Brazil en Alex. Ook goed zijn Comanche, Bernard Prince, Blake en Mortimer. Rik Ringers was vroeger beter. De reclame vind ik maar niks en Kobalt, Korrigan, Rififi en de Wereld-encyclopedie mogen er gerust uit ! Meer posters graag van ál onze helden !

Philippe Degomme
Ruddervoorde



HET EXTRA-ROODOOGNUMMER

Het is de eerste maal dat ik je een briefje schrijf sinds ik je blad iedere week koop. Twee helden hebben mijn voorkeur : Bruno Brazil en Luc Oriënt. Ik begrijp niet waarom Magazine 2000 niet meer verschijnt. Volgens mij was het erg goed. Ik vond het zelfs prachtig. Het extra-Roodoognummer viel geweldig in mijn smaak. Dat was héél fijn. Probeer ons iedere week een blad te geven dat werkelijk « goed » is.

Chris Hoedt
Veurne

DE WOESTIJNSCHORPIOENEN

Ik lees al een paar maanden uw blad en vind het zeer goed. Mijn voorkeur gaat naar Luc Oriënt, de Woestijnschorpioenen, Roodoog, Rik Ringers, Bruno Brazil, Simon van de Rivier, Dommel, Bernard Prince en Sectie R. Ze krijgen van mij een tien met de griffel ! Maar... Dani Futuro krijgt maar een vier. Waarom ? Omdat ik die tekeningen heel ongezellig en zelfs luguber vind. Er is te veel reclame en ik wacht al twee maanden met spanning op Michel Vaillant. Nu, ik zal wel niet de enige lezer zijn die Michel Vaillant graag terug in het blad wil hebben.
Aan John Markinga zou ik willen vragen ook eens wat over auto's te vertellen en liefst dan nog over racewagens.

Paul Verhaeghe
Antwerpen

RUILEN

Mijn naam is Dimitri Wydoodt en adres : Vanmaeldeghemstraat 15, 8458 Oostduinkerke. Ik ben negen jaar en verzamel zelfklevers. Zijn er lezers die dezelfde hobby hebben ? Willen ze met me ruilen ?
Lezers die zich voor zelfklevers interesseren, schrijven wel rechtstreeks naar Dimitri. Niet naar de redactie !

ROBIN HOED



TURK
DEGROOT











DE BEURS VAN NOTTINGHAM

WANT DE BEURS IS MIJN LEVEN !



benjamin

HACHEL-

IS MIJN BESTELLING KLAAR ?

KIJK !

WAT ? IS DAT NU HET MEESTERWERK! DAT ZET IK NIET BIJ DE INGANG VAN M'N KANTOREN. NOOIT !

MENEER DE DIRECTEUR, U IS ERG PARTIJDIG EN... NOGAL LICHTZINNIG. U HEBT DIT MEESTERWERK NIET "VAN BINNENUIT" BESTUDEERD!

NEE?

DAN DOE IK DAT METEEN. ALS IK ER EEN DING AAN VIND WAT GOED IS, KOOP IK HET DIRECT !

GA UW GANG !

ELLENDIG ! NIETS WAARD !

SOMBER ! LELIJK! ZAL IK JE EENS WAT ZEGGEN...

WEL, IK

IK KAN ER NIET MEER UIT ! HEEEEELP!

JE WOU DUS DE DIRECTEUR HIMSELF IN HET MIDDEN VAN JE WERK? IK ZOU ER NOOIT ZIJN OPGEKOMEN...

ACH ! ALS DE MECANICIENS ERMEE KLAAR ZIJN... BLIJFT ER NIETS MEER VAN OVER!

HACHEL-

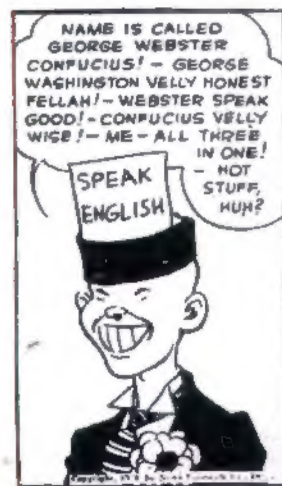
DE WERELD-ENCYCLOPEDIE VAN HET BEELDVERHAAL

CLAUDE MOLITERNI / HENRI FILIPPINI / PIERRE COUPERIE

De in kursief gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden.
Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de volgende wijze :
(België) B ; (Frankrijk) F ; (Groot-Brittannië) GB, enz...



CONNIE door Fr. Godwin
© Ledger Syndicate



CONNIE in TERRY AND THE PIRATES door Milton Caniff



LES CONQUERANTS DE l'AVENIR door K. Caesar © Del Duca

CONNIE (I) (USA) © Ledger Syndicate

Connie van *Frank Godwin* is een paradoxale held. Het is een van de beste Amerikaanse avonturenseries uit de jaren dertig. Werd weinig verspreid in de Verenigde Staten, is daar bijna vergeten en wordt niet vermeld door *Sheridan, Coulton Waugh* en *Stephen Becker* in hun boeken. Werd nooit bewerkt of tot film verwerkt.
Had vooral veel succes in Frankrijk en in België, waar de herinnering er aan nog levendig is. Het verhaal blijft vol onzekerheden : Connie (verkleinwoord van Constance) werd gemaakt rond 1927-28 door Frank Godwin, reeds een eerste klas illustrator. Werd vergezeld door een korte, humoristische, aanvullende strip : « *The wet blanket* ». In die tijd is Connie een van de ontelbare jongedames, die gedurende de twintiger jaren als heldinnen in *comics* optraden. Ze vormt echter een soort reactie tegen het overheersende type van de karikaturale, domme gansjes. Connie is een serieuze en bescheiden blondine, die bij haar vader woont, een wat mopperende oude heer met een snor. Het getekende verhaal heeft een humoristisch karakter. Het succes van de avonturenserie in het begin van de dertiger jaren brengt een wijziging na 1932-33. Connie wordt verslaggeefster, detective, pilote, ontdekkingsreizigster in Amazonië, Yucatan en Siberië en voelt zich evenzeer op haar gemak in een duikerpak als aan boord van een pijlsnel vliegtuig.
Met haar laarzen en haar rijbroek is de filmfiguur van Pearl White ongetwijfeld niet vreemd voor haar.

Haar kalme moed en haar ernst maken van haar de rechterhand van avontuurlijke geleerden *(Dr. Chrono)* en de Science-Fiction wordt steeds vaker gebruikt. « Connie » wordt in het tweede deel van de dertiger jaren en vooral door de dagstrip, een speciale Science-Fiction-serie.

De bekendste episode is een lange en opmerkelijke ontdekkingsreis door het zonnestelsel tot aan de satellieten van Saturnus. Connie wordt aan boord van een ruimteschip van Venus gevangen genomen tijdens een vlucht in de stratosfeer. Deze reis verwaarloosde de maan, waar Connie later op landt (1942) met Dr. Chrono. Ze krijgt tijdens haar avonturen te maken met onzichtbare tegenstanders, vernietigende stralen, krankzinnige geleerden en utopische steden.
Ze verdwijnt tegen het einde van de oorlog als Godwin voor *King Feature Syndicate* Rusty Riley maakt. Het zeer knappe en erg verfijnde talent van tekenaar F. Godwin en de uitzonderlijke scenario's maakten van Connie iets heel bijzonders, dat door het Amerikaanse publiek, dat gevoeliger is voor het karikaturale en een grovere tekenstijl, niet op zijn juiste waarde geschat werd. De dagstrip verschijnt in Frankrijk onder de naam « Diane détective » in *Hop-là* en later in *Robinson* (1937-41) ; wekelijkse platen onder de naam « Cora » in « *Mickey* » (1938-1941), en « Annie » in « *Bravo* ». Verschijnt in *l'Aventureux* (1941) onder de naam « Liliane », die ze in Italië krijgt (Intrepido, 1938) en in de reeks « Les aventuriers d'aujourd'hui », waarin ze Liliane of Connie genoemd wordt.

CONNIE (II)

Een totaal andere en afwijkende « Connie » verschijnt vanaf de tweede dagstrip van « *Terry and the Pirates* » van *Milton Caniff*, op 23 oktober 1934. Pat en Terry zijn in China aangekomen en ze zijn verloren omdat ze geen Chinees kennen. Op dat moment verschijnt een jonge Chinees, die een kalotje op het hoofd heeft met een stukje papier in de rand geklemd. Daarop staat : « Ik spreek Engels ». Deze jongeman draagt over zijn Chinese kleren een jaquet. Zijn naam is Georges Webster Confucius. Pat noemt hem Connie en daarmee begint alles. Hij wordt kok en vriend van Terry.

CONNIPTION

Een stadje in de Far West, waarin de humoristische avonturen van *Rick O'Shay* van *Stan Lynde* zich afspelen en waar hij marshall is. In het Amerikaans betekent Conniption zoveel als woede-aanval, hysterie.

CONNOLLY

Cf. Sabina (H).

CONNOR (Dale) (USA)

Assistente van *Martha Orr*. Neemt *Apple Mary* in 1938-39 over, terwijl *Allen Saunders* het scenario verzorgt, waarbij ze allebei eenzelfde pseudoniem gebruiken : Dale Allen. Na drie jaar volgt *Ken Ernst* haar op (Cf. *Mary Worth*).

CONQUERANTS DE L'ABIME (B)

Beeldverhaal van *Valentin* verschenen in *Wrill* in 1947. Twee jongens, Jeff en Fred, slagen er in mee te gaan met een oceanografische expeditie. Tijdens het onderzoek op meer dan 10.000 meter diepte worden ze meegesleurd door een sterke stroming, waarna ze terecht komen in een buitenaardse wereld vol prehistorische monsters.

CONQUERANTS DE L'AVENIR (les) © Del Duca (F)

Science-fiction-beeldverhaal gemaakt door *Caesar* voor het Franse blad *l'Aventureux*, waarin het verscheen in 1936 (n. 1 tot 40). Het thema (de verovering van Mars door een geheim, wetenschappelijk genootschap op aarde) is in het begin sterk geïnspireerd door een roman van Jean de la Hire (le mystère de XV). Maar de barokke fantasie in bepaalde afleveringen en in het grootste deel van de tekeningen bezorgt het een uitgelezen plaats in de Science-Fiction-beeldverhalen van voor de oorlog : vliegende paarden, woeste gevechten tussen vliegende mannen en Amazones, onderzeese steden, gevechten tussen vliegende mannen en aardse vliegtuigen, toverscènes, vreemde decors, allemaal beelden, die sterk tot de fantasie spreken. Les Conquérants is opnieuw uitgegeven door C.A.B.D. in hun orgaan *Ran Tan Plan* in 1968.

wordt vervolgd

HET SCHONE LAND VAN ONIRONIE



MEYS















